

## RITOS FRANCESES TRADICIONAIS

### NOVOS RITOS OU RAMOS DIFERENTES DA MESMA ÁRVORE ?

A génese do Rito Francês deriva de um processo de racionalização, e de tentativa de uniformização, da prática ritual das Lojas, desenvolvido no âmbito do Grande Oriente de França, entre 1781 e 1787.

A fixação do Rito culminou com a publicação, em 1801, do *“Régulateur du Maçon”*, no qual se encontram compilados os Rituais dos seus Graus Simbólicos, e do *“Régulateur des Chevaliers Maçons”*, documento-síntese dos Rituais dos Graus de Entrada nas quatro Ordens Superiores, que completam o percurso iniciático neste sistema.

Ao longo dos séculos XIX e XX os seus Rituais de Loja Azul foram sendo revistos, destacando-se as revisões Murat (1858), Amiable (1880 e 1887), Blatin (1907), Gérard (1922) e, Groussier (1935), tendo resultado de todo este processo de maturação, que prosseguiu até à atualidade, o que se denomina, hoje de Rito Francês Groussier.

No que concerne aos seus Graus Filosóficos, a prática das Ordens Superiores caiu em desuso em França, na década de quarenta do século XIX, só tendo sido retomada já na segunda metade do século XX.

O percurso do Rito, no seu país de origem, entre 1880, ano da primeira Revisão Amiable, e os anos quarenta do século passado, conduziu a que o mesmo tenha tido, relativamente ao REAA, uma *“décalage”* que se manifestou em três níveis:

- O Rito Francês, por ter permanecido, durante este período, circunscrito ao GOdF, perdeu universalidade, não acompanhando a evolução verificada no REAA, que se adaptou a todos os sentidos de prática maçónica, tornando-se inclusivamente predominante em Obediências femininas, mistas e, regulares.
- O sistema Francês, por ter ficado incompleto e, amputado dos seus Graus Filosóficos, deixou de ser uma via de continuidade iniciática para os Irmãos oriundos dos seus Graus Simbólicos, que se viram, assim, obrigados a prosseguir o seu percurso na única alternativa possível, que era a oferecida pelos Altos Graus do Escocismo.
- Muito embora a Revisão Groussier tenha constituído uma tentativa de recuperação do corpo ritual perdido nas revisões desenvolvidas entre 1880 e 1922, pela respecagem de algum do património

simbólico tradicional do Rito Francês, os Rituais resultantes da mesma ainda eram, no pós segunda guerra mundial, significativamente mais despojados do que os do REAA, situação esta que também contribuiu para que este Rito se tenha vindo a tornar o mais praticado, inclusivamente em França.

Na segunda metade do século XX, com a reativação das Ordens de Sabedoria, e a concessão de Cartas Patente do GOdF a diversas Obediências mistas, e à GLFF, assistiu-se a uma recuperação do Rito Francês, em termos de universalidade, e de integralidade de um percurso iniciático específico, devidamente encadeado com o conteúdo dos seus Graus Simbólicos.

Na década de 50, diversos Irmãos do GOdF, contudo, entenderam que o Groussier não oferecia uma prática que conciliasse sobriedade com simbolismo, e que se constituísse como uma alternativa capaz de evitar a fuga para as Lojas Escocesas dos Obreiros mais interessados nestes aspetos.

Tendo em conta que o Rito Francês não tinha sido, até ao final do século XIX, menos simbólico do que o REAA, estes Irmãos, entre os quais pontificou René Guilly, concluíram que o meio para atingir estes desideratos passaria pela recuperação da prática maçónica francesa do século XVIII.

Este grupo de Obreiros promoveu o levantamento de Colunas da RL *“Le Devoir et la Raison”*, cuja motivação principal era a realização de um trabalho de reconstituição de uma versão do Rito Francês que reintroduzisse aspetos inclusivamente anteriores a 1750, como alternativa ao Ritual de Referência da época, do GOdF, tido por muito *“esquelético”*.

Depressa estas tentativas conduziram a dificuldades insuperáveis face aos regulamentos da Obediência, nomeadamente no que concerne à reintrodução da Bíblia, aberta no Evangelho de S. João, sobre o Altar do Venerável Mestre.

Estes obstáculos levaram o Irmão René Guilly a trocar de Obediência, dando sequência ao seu projeto na RL *“Jean Théophile Desaguliers”*, sobre os auspícios da então GLNF-Opera (no presente GLST-Ópera).

No Grande Oriente de França prosseguiram, paralelamente, trabalhos de reconstituição de rituais do Rito Francês mais ou menos assentes no *“Régulateur du Maçon”* (1801), dando os mesmos origem a duas versões distintas, denominadas de Rito Francês Moderno Restabelecido (RFMR) e, de Rito Francês 1801. Ambas procuram conciliar um retorno às origens oitocentistas, com influências das diversas correntes filosóficas que inspiraram as sucessivas revisões dos rituais, e com alguns aspetos inerentes ao sentido de prática maçónica da Obediência, que também se encontram plasmados no Rito Francês Groussier.

René Guilly, por sua vez, em 1968 trocou a GLNF-Ópera pela LNF, da qual foi fundador, tendo como corolário do seu trabalho estabelecido, em 1970, um Ritual denominado de Rito Francês Tradicional, que desde então tem vindo a suportar os Trabalhos das Lojas desta Obediência.

Na GLNF-Ópera, sob o impulso do Irmão Roger d'Almeras, continuou a praticar-se uma versão do Rito Francês, que hoje é denominada, também, de Rito Francês Tradicional.

Roger Girard, Obreiro da LNF, abandonou em 1979 esta Obediência, levando para a GLNF o Rito Francês Tradicional, na qual atingiu uma difusão significativa. Sendo a GLNF reconhecida pela Grande Loja Unida de Inglaterra, esta foi a entrada do Rito Francês no âmbito do universo da dita Regularidade, tendo os Rituais sofrido as necessárias adaptações a esta linha de prática maçónica.

O Grande Oriente de França tem vindo a exportar tanto o RFMR como o Rito Francês 1801 para outras Obediências, nomeadamente para a GLFF.

No nosso país, a GLFP, no ano maçónico de 6014/6015, promoveu o levantamento de Colunas de uma Oficina que trabalha em RFMR, a RL "Génésis", a Oriente de Lisboa.

Face a toda esta proliferação de Rituais ditos Franceses, duas questões se me apresentam:

- Continua a fazer sentido falarmos de Rito Francês ou, pelo contrário, temos hoje uma realidade que contempla a coexistência de vários Ritos Franceses ?

- E em que medida a existência de versões diferentes do Rito Francês Groussier veio acrescentar algo de positivo a esta forma de fazer Maçonaria ?

A resposta à primeira destas perguntas pressupõe uma reflexão prévia sobre o que é um Rito Francês.

Em minha opinião, tendo apenas em conta os mitos fundadores, a arquitetura do Ritual, e a base filosófica, podemos considerar como características para que uma dada prática seja reconhecida como tal, as seguintes:

- O Rito Francês como elemento ritual sustenta-se, exclusivamente, em três mitos: a dualidade entre a Luz e as Trevas, a Construção do Templo de Salomão, e a Lenda de Hiram.

- O Rito é Moderno, refletindo as especificidades deste sistema fundador, no que concerne ao posicionamento dos Vigilantes, à disposição das Colunas, à ordem das Palavras Sagradas dos dois primeiros Graus, à existência de Palavra de Passe no Grau de Aprendiz, à forma como se materializa o estado “*nem vestido nem despido*” na cerimônia de Iniciação, e ao pé com que se iniciam os Passos Rituais do Primeiro Grau.

- O Rito é Francês, sendo os três candelabros que circundam o Quadro de Loja, quando utilizados, dispostos em Esquadro, com a base virada para o Oriente, e tendo as respectivas “estrelas” uma interpretação exclusivamente associada às Luzes da Maçonaria.

- Tendo em conta as correntes filosóficas que inspiraram a sua gênese, e as suas sucessivas revisões (Iluminismo e Positivismo) o Rito configura um sistema de trabalho assente numa base estritamente racionalista, que sobreeleva a humildade, e o princípio da igualdade em Loja. A mesma, contudo, não exclui que o percurso iniciático no Rito Francês progrida do Esquadro para o Compasso, não lhe retirando pois uma Espiritualidade, que se assume Laica.

- Sendo um Rito que privilegia particularmente a Fraternidade, a mesma encontra-se plasmada nas interpretações de vários símbolos como o Pavimento de Mosaico e a Corda dotada de Laços de Amor. A Cadeia de União assume, assim, um papel charneira nas Sessões em Rito Francês, enfatizado, desde a revisão de Arthur Groussier, com a leitura de um texto alusivo à Universalidade e Intemporalidade da Maçonaria, sendo o principal objetivo da Nossa Augusta Ordem o de “*aproximar todos os Humanos pela Fraternidade*”.

Com base nestes pressupostos, e procurando evitar preconceitos, procedeu-se a uma comparação entre os Rituais do 1º Grau do Rito Francês Groussier 6009, e do RFMR 6003, ambos do Grande Oriente de França, e os do Rito Francês Tradicional 6010, da GLNF, encontrando-se a mesma refletida no quadro anexo.

Em todas as versões analisadas, os mitos estruturantes são os referenciados, apresentando, contudo, todas elas, por acréscimo, alguns laivos de hermetismo na decoração da Câmara de Reflexões.

Todas respeitam os pressupostos Modernos, e Franceses, intrínsecos ao Rito, e integram o texto lido na Cadeia de União decorrente da Revisão Groussier.

A versão da GLNF apresenta vários aspetos inerentes ao alinhamento desta Obediência com a Grande Loja Unida de Inglaterra, nomeadamente a presença da Bíblia na Câmara de Reflexões e no Altar dos Juramentos, a Abertura e Encerramento dos Trabalhos com evocação do Grande Arquiteto do Universo,

a realização de um Juramento e, a recepção do neófito à Gloria do Príncipe Criador, que nesta Obediência é, obrigatoriamente, um Deus revelado.

Salienta-se, contudo, que estas divergências refletem mais diferenças de sentidos de prática do que uma diferença de Rito, uma vez que as mesmas também se verificam no REAA, no RER ou, na Emulação, em uso nesta Obediência, comparativamente com as versões praticados no GOdF, e ninguém contesta de que se tratam dos mesmos Ritos.

Não podemos deixar de observar, todavia, que a introdução destes aspetos, tal como são assumidos nas Obediências Regulares, não resulta coerente num Rito no qual os símbolos são sempre interpretados numa base de pensamento racionalista e laica, sem qualquer carácter esotérico, pelo que a mesma se apresenta muito mais “*contra natura*” no caso do Rito Francês, do que no caso do REAA.

Pelo contrário, em Lojas do GOdF ou da GLFF nas quais são igualmente considerados, com significados meramente simbólicos, e isentos de interpretações de carácter teológico, os mesmos resultam perfeitamente integrados na vertente de Espiritualidade Laica do Rito.

Não nos esqueçamos que a presença da Bíblia na Câmara de Reflexões e no Altar do Venerável tem justificação histórica, em RF, na medida em que se encontra plasmada em diversos manuscritos posteriores a 1786, e anteriores a 1801, bem como na primeira edição dos Rituais dos seus Graus Simbólicos (Ritual Berté), datada de 1888.

A grande divergência que encontramos, em Primeiro Grau, entre o RFT-GLNF e as duas versões GODF consiste no sentido dada às viagens, realizadas na cerimónia de Iniciação. Enquanto que nos Rituais GODF as mesmas decorrem das interpretações positivistas da revisão Amiable, e se reportam às idades da vida humana (Infância-Juventude-Idade Adulta), na versão GLNF são mantidas as hermenêuticas do “*Régulateur*” (Emblema da Vida Humana, diminuição dos obstáculos que se apresentam ao homem perseverante, e discurso explicativo da Maçonaria), hoje em dia mais correntes no REAA.

Ainda assim, se relativamente a este aspeto não é assumida a interpretação mais recente do Rito, a escolhida também foi utilizada na sua origem, pelo que, em minha opinião, esta divergência também não configura uma mudança de Rito.

Da comparação da versão Groussier com a versão RFMR, constata-se uma perfeita identidade de características essenciais, e de interpretações, diferindo fundamentalmente as mesmas nos seguintes aspetos:

- Muitos procedimentos rituais, tais como a utilização de Quadro de Loja, de Candelabros, Protocolos para acender e extinguir as velas, estado *“nem vestido nem despido”* na preparação do recipiendário, Prova do Sangue, e Cena do Perjuro, que são opcionais no RF Groussier, tornam-se obrigatórios no RFMR.

- A recepção, no RFMR é realizada à Glória do Ideal de Perfeição, sobre um Livro Branco. Muito embora este procedimento, em Ritos mais deístas como o REAA, pudesse ser entendido como invocação de um Princípio Criador, em RF não julgo que se lhe possa atribuir esse sentido.

Dada a base filosófica racionalista do Rito, e as múltiplas referências à Laicidade, que se encontram plasmadas no Ritual, este Ideal de Perfeição, evocado e não invocado, terá de ter sempre, em minha opinião, uma hermenêutica centrada no Homem, e vocacionada para o seu Progresso.

Assim, do meu ponto de vista, considero que as várias formas de prática do RF são, de facto, ramos diferentes da mesma árvore. Quando analisamos qual é o entendimento *“de jure”*, constatamos que o GOdF, casa-mãe do Rito, só emite Cartas Patente do mesmo na versão Groussier, deixando a liberdade às suas Oficinas de praticar com bastante flexibilidade as variantes que entendam, condicionadas apenas à observância do Rito Francês Groussier nas cerimónias oficiais, uma vez que é o Rito da Obediência.

Muito embora exista um Ritual de Referência para o RFMR, a própria Loja que o criou (RL “Le Devoir et la Raison”) trabalha com uma Carta-Patente que só refere o Rito Francês Groussier.

Este entendimento tem vindo a refletir-se na exportação do Rito para outras Obediências. Tanto a GLFF como a GLFP iniciaram a prática do Rito Francês com patentes Groussier, e não necessitaram de receber Patentes complementares quando levantaram Colunas de Lojas que trabalham noutras variantes, porque a Obediência que lhes otorgou a inicial (o GOdF) entende tratar-se do mesmo Rito.

O mesmo não se passa, contudo, quando se muda de sentido de prática maçónica, e cada uma das Obediências geradoras de uma das diferentes versões do denominado Rito Francês Tradicional emite a sua Carta Patente específica.

No que concerne às vantagens que possam ter advindo desta proliferação de formas de prática do Rito Francês, constatamos que as mesmas não trouxeram nenhuma recuperação histórica da sua pureza original, na medida em que são Rituais do século XX, perfeitamente condicionados pelas ideossincrasias das Obediências que os geraram.

Em termos de reconstituição do corpo ritual e, da riqueza simbólica do Rito, se nos anos 60 estas variantes constituíram uma dinamização importante, as mais recentes revisões do Groussier têm vindo a reduzir as diferenças então existentes.

Uma Oficina que pratique no presente o RF Groussier e incorpore no seu Ritual todos os procedimentos tidos neste Rito como opcionais, na prática estará já muito próximo do corpo ritual das versões ditas tradicionais.

A grande vantagem que estas continuam a introduzir é a sua aceitação no âmbito da Regularidade Maçónica, contribuindo, assim, efetivamente, para a recuperação da universalidade do Rito.

Paralelamente, podemos ainda concluir que todo este processo de génese das versões ditas Tradicionais do Rito Francês, associada à reativação das suas Ordens de Sabedoria, teve o mérito de possibilitar a realização de um importante trabalho de investigação histórica e de reflexão sobre a prática do Rito, que começa hoje a dar frutos, e a ser refletido em Bibliografia, permitido que outras perspetivas se tenham aberto, em contraposição das mais reducionistas, decorrentes de visões baseadas em ideias do século XIX, que se encontram atualmente ultrapassadas.

Os nossos Irmãos que, em 1880, defenderam a retirada dos símbolos dos rituais, suggestionados por uma corrente filosófica (o positivismo) que sustentava que o progresso da Humanidade seria alcançado pelo avanço científico, hoje, dentro da mesma lógica cientifista, provavelmente pensariam o contrário, devido às descobertas, entretanto verificadas, da Psicanálise, e do Inconsciente, que vieram provar que o símbolo consegue penetrar em domínios que o texto não alcança.

Assim, no presente, acima de qualquer discussão, necessariamente estéril, sobre se temos hoje um Rito ou Ritos Franceses, ou sobre se o mesmo deve ser praticado de uma forma mais ou menos simbólica, devem sobressair as palavras de Arthur Groussier, presentes na Cadeia de União de todas as formas deste sistema, apelando a que *“os nossos corações se aproximem ao mesmo tempo que as nossas mãos ! Que o Amor Fraternal una todos os elos desta Cadeia por nós livremente formada ... por ele se devem unir os Maçons de todos os ritos, de todos os países. Enriqueçamo-la com numerosos e sólidos anéis de metal puro e, elevando os nossos espíritos para o ideal da nossa Ordem esforcemo-nos em aproximar todos os humanos pela Fraternidade”*.

É, pois, esta a Obra que todos os Maçons Franceses se devem empenhar em construir, no aqui e agora, dentro e fora do Templo, unidos num eterno Vivat, pela Liberdade, pela Igualdade e, pela Fraternidade, porque o importante é que a Pedra Bruta seja desbastada e bem assente, as ferramentas são apenas um meio para se concretizar este objetivo, e todos os conjuntos de ferramentas alternativos

proporcionados pelo Rito são bons, desde que integrem a Trolha, que permite aplicar o cimento da Tolerancia.

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Coletivo *"Encyclopédie de la franc-maçonnerie"*, Le Livre de Poche, Paris, 2002;
- Marcos Ludvic *"Histoire Illustrée du Rite Français"*, Éditions Dervy, Paris, 2012;
- Mazet Edmond *"Note Historique sur le Rite Français"*, Éditions Dervy, Paris, 2007.
- Ritual *"Régulateur du Maçon"*, 1801;
- Ritual Rito Francês "Revisão Amiable", 1887;
- Ritual Rito Francês "Revisão Blatin", 1907;
- Ritual de Referência Rito Francês Groussier GOdF, 2009;
- Ritual de Referência Rito Francês Moderno Restabelecido GOdF, 2003;
- Ritual de Referência Rito Francês Tradicional GLNF, 2010;
- Ritual de Referência Rito Francês ou Moderno GOL, 2012;
- Thomas Philippe *"Le parcours initiatique au Rite Français "*, 2006.
- Vigier Hervé *"Le rite français : Tome 1, L'apprenti et le compagnon dans le rite français ou moderne ou le printemps de la franc-maçonnerie française "*, Éditions Télèletes, Paris, 2004.

## QUADRO COMPARATIVO

	<b>RITO FRANCÊS GROUSSIER GOdF 6009</b>	<b>RITO FRANCÊS MODERNO RESTABELECIDO GOdF 6003</b>	<b>RITO FRANCÊS TRADICIONAL GNFL 6010</b>
Colocação do VM	No Oriente	No Oriente	No Oriente
Decoração Altar do VM	Castiçal com 3 velas Malhete Espada Flamejante	Castiçal com 3 velas Malhete Espada Flamejante	Castiçal com 3 velas incrementável Malhete Espada Flamejante <b>Castiçal com vela vermelha</b>
Colocação do 1º V	No Ocidente junto à Coluna B (Meio-Dia)	No Ocidente junto à Coluna B (Meio-Dia)	No Ocidente junto à Coluna B (Meio-Dia)
Decoração Altar 1º V	Castiçal com uma vela Malhete	Castiçal com uma vela Malhete	Castiçal com uma vela Malhete <b>Espada</b>
Colocação 2º V	No Ocidente junto à Coluna J (Setentrião)	No Ocidente junto à Coluna J (Setentrião)	No Ocidente junto à Coluna J (Setentrião)
Decoração Altar 2º V	Castiçal com uma vela Malhete	Castiçal com uma vela Malhete	Castiçal com uma vela Malhete <b>Espada</b>

Colocação Orador	No Oriente, Lado do Meio-Dia	No Oriente, Lado do Meio-Dia	No Oriente, Lado do Meio-Dia
Colocação Secretário	No Oriente, Lado do Setentrão	No Oriente, Lado do Setentrão	No Oriente, Lado do Setentrão
Colocação Mestre Cerimónias	No Ocidente canto NE	1º Mestre de Cerimónias no Ocidente canto SE 2º Mestre de Cerimónias no Ocidente canto NE	1º Mestre de Cerimónias no Ocidente canto SE 2º Mestre de Cerimónias no Ocidente canto NE
Colocação Experto	No Ocidente canto SE	1º Experto no Ocidente canto SW 2º Experto no Ocidente canto NW	1º Experto em frente ao 1º Vigilante 2º Experto em frente ao 2º Vigilante
Colocação Guarda Interno	No Ocidente	No Ocidente	No Ocidente
Colocação Past-Venerável Mestre	A Guarda Interno	No Oriente	No Oriente
Candelabros	Utilização opcional, com disposição Francesa	Utilização obrigatória com disposição Francesa SE vela vermelha SW vela amarela NE vela branca	Utilização obrigatória com disposição Francesa
Quadro de Loja	Utilização opcional	Utilização obrigatória	Utilização obrigatória

Colunas	J no Setentrião B no Meio-Dia	J no Setentrião B no Meio-Dia	J no Setentrião B no Meio-Dia
Altar dos Juramentos	Altar no Oriente Esquadro Compasso Livro da Constituição Espada Lisa	Altar no Oriente Esquadro Compasso Livro da Constituição Espada Lisa <b>Livro Branco</b> <b>Vela Azul</b>	Altar no Oriente Esquadro Compasso <b>Bíblia</b>
Pedras	<b>Não constam da decoração</b>	Pedra Bruta NE Pedra Trabalhada SE	Pedra Bruta NE Pedra Trabalhada SE
Entrada Ritual	<b>Não Prevista</b>	Obrigatória	Obrigatória
Evocação na Abertura dos Trabalhos	Não Prevista	Não Prevista	<b>Evocação à Glória do GADU</b>
Reconhecimento Maçónico	Pelo Sinal	Pelo Sinal	Pelo Sinal <b>Virados face ao Oriente</b>
Protocolo para acender velas	Opcional	Obrigatório	Obrigatório
Cadeia de União	Obrigatório texto Arthur Groussier	Obrigatório texto Arthur Groussier	Obrigatório texto Arthur Groussier <b>Promessa ao GADU</b>
Protocolo para extinção velas	Opcional	Obrigatório	Obrigatório
Evocação no Encerramento dos Trabalhos	Não Prevista	Não Prevista	<b>Evocação à Glória do GADU</b>
Saída Ritual	<b>Não Prevista</b>	Obrigatória	Obrigatória
Sinais	Ordem Penal	Ordem Penal Fidelidade	Ordem Penal Fidelidade
Palavras	Sagrada J Passe T	Sagrada J Passe T	Sagrada J Passe T
Toques	++ +	++ +	++ +
Bateria	++ +	++ +	++ +
Aclamação	Liberdade- Igualdade- Fraternidade	Liberdade- Igualdade- Fraternidade	<b>Vivar-Vivat- Semper Vivat</b>

Luzes	Sol-Lua-Delta <b>Esquadro- Compasso- Livro da Lei</b>	Sol-Lua-Mestre da Loja	Sol-Lua-Mestre da Loja <b>Esquadro- Compasso-Biblia</b>
Decoração Câmara Reflexão	Crânio Vela Ampulheta Pão Água Sal Enxofre <b>Gadanha</b> Galo <b>VITRIOL</b>	Crânio Vela Ampulheta Pão Água Sal Enxofre <b>Mercúrio</b>	Crânio Vela Ampulheta Pão Água Sal Enxofre <b>Mercúrio</b> <b>Biblia</b>
Oficial que recebe o Profano	Grande Experto	1º Experto	<b>Mestres de Cerimónias</b>
Questionário	Sim	Sim	Sim
Testamento Filosófico	Sim	Sim	Sim
Perguntas prévias à Iniciação	Sim	Sim	<b>Não</b>
Preparação do Recipiendário	Nem vestido nem despido opcional Lado esquerdo do tronco descoberto Calça direita arregaçada até ao joelho Pé esquerdo em “pantufa” Corda no pescoço	Nem vestido nem despido obrigatório Lado esquerdo do tronco descoberto Calça direita arregaçada até ao joelho Pé esquerdo em “pantufa” Cadeia no pescoço	Nem vestido nem despido obrigatório Lado esquerdo do tronco descoberto <b>Pé direito descalço</b> Pé esquerdo em “pantufa” Corda no pescoço
Porta Baixa	Sim	Sim	Sim
Interpretação 1ª Viagem	Infancia	Infancia	<b>Emblema da Vida Humana</b>
Interpretação 2ª Viagem	Juventude	Juventude	<b>Diminuição dos obstáculos que se opõem às iniciativas do homem perseverante</b>
Interpretação 3ª Viagem	Idade Adulta	Idade Adulta	<b>Explicação sobre a Maçonaria</b>

Oficiais que conduzem o Recipiendário nas Viagens	Mestre de Cerimónias-Grande Experto Grande Experto Grande Experto Grande Experto	Mestre de Cerimónias-Grande Experto Grande Experto Grande Experto	1º Mestre de Cerimónias
Purificação pelos Elementos	Terra Água Ar Fogo	Terra Água Ar Fogo	Terra Água Ar Fogo
Cálice da Amargura	Sim	Sim	Sim
Prova do Sangue	Opcional	Sim	Sim
Cena do Perjuro	Opcional	Sim	Não
Prova do Espelho	Sim	Sim	Sim
Recepção da Luz	Em circulo de espadas	Em circulo de espadas	Em circulo de espadas
Compromisso	Compromisso	Compromisso	Juramento
Recepção	Venerável nomeia, constitui e recebe	À Gloria do Ideal de Perfeição Venerável cria, recebe e constitui	À Gloria do GADU Venerável cria, recebe e constitui
Queima do Testamento	Sim	Sim	Sim
Passos Aprendiz	3 passos Avanço com pé direito Pés em Esquadro	3 passos Avanço com pé direito Pés em Esquadro	3 passos Avanço com pé direito Pés em Duplo Esquadro
Ordem saudação às Luzes	2º Vigilante 1º Vigilante Venerável Mestre	2º Vigilante 1º Vigilante Venerável Mestre	Venerável Mestre 1º Vigilante 2º Vigilante
Outros aspetos		Recepção na ponta da espada, na entrada do Templo	